

BIBLIOGRAFIE AUDIȚII OCTOMBRIE 2021

VIOARĂ

1. B. Smetana – „Mireasa vândută” - de la →
- de la | →
- de la a 9-a după →
2. S. Prokofiev – Simfonia clasică
Partea I - de la început →
- de la → 9 măsuri înainte de
- de la → 4 măsuri după
3. W. A. Mozart – Simfonia nr. 39
Partea a IV-a - de la început →
- de la a 4-a măsură după semnul de rep. →
4. J. Brahms – Simfonia nr. 4
Partea a III-a - de la început →
- de la →
Partea a IV-a - a 9-a măsură după →
5. R. Strauss – „Don Juan” – de la început → a 8-a măsură înainte de



VIOLĂ

1. L. van Beethoven – Simfonia nr. 5

Partea a II-a - de la început → măsura 10

- de la 21 măsuri după A → 19 măsuri înainte de B

- de la 16 măsuri înainte de C → 8 măsuri înainte de C

2. F. Mendelssohn-Bartholdy – „Visul unei nopți de vară”

- de la E → 8 măsuri înainte de G

- de la măsura a 9-a după H → a 3-a măsură după I

- de la K → L

- de la M → O

3. M. Ravel – „La Valse” - de la 20 → 22

- de la 69 → a 2-a măsură după 73

- de la 78 → 85

4. A. Bruckner – Simfonia nr. 4 - Partea a II-a – de la C → măsura 837

- de la I → L

5. R. Strauss – „Don Juan” - de la început → 5 măsuri înainte de D



VIOLONCEL

1. L. van Beethoven – Simfonia nr. 5
Partea a II-a - primele 10 măsuri
- de la 21 măsuri după **A** → 19 măsuri înainte de **B**
- de la 21 măsuri după **B** → 8 măsuri înainte de **C**

2. J. Brahms – Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră
Partea a III-a - de la început → a 9-a măsură după **A** (violoncel solo)
- de la **D** → sfârșit **FINE** (violoncel solo)

3. J. Brahms – Simfonia nr. 2
Partea a II-a - de la început → 4 măsuri înainte de **A**
- de la **C** → **D**

4. P. I. Ceaikovski – Simfonia nr. 4
Partea a II-a - de la măsura 21 → 1 măsură înainte de **A**
- de la măsura 252 → măsura 274

5. P. I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5
Partea a II-a - de la 13 măsuri înainte de **B** → **B**

6. A. Bruckner – Simfonia nr. 7
Partea I - de la început → **A**

7. L. van Beethoven – Simfonia nr. 9
Partea a IV-a – de la **K** → *Andante maestoso* înainte de **N**



CONTRABAS

1. L. van Beethoven – Simfonia nr. 5

Partea a III-a

– secțiunea de mijloc (Do major) de la 45 măsuri după A → 20 măsuri după B

2. L. van Beethoven – Simfonia nr. 9

Partea a IV-a - de la început → *Allegro ma non troppo*

- de la *Tempo I* → *Vivace*

- de la *Tempo I* → *Adagio cantabile*

- de la *Tempo I* → *Allegro assai*

- de la *Tempo I* → **B**

- de la **K** → a 11 măsură după **K**

- de la măsura 24 după **K** → **M**

3. G. Mahler – Simfonia nr. 1

Partea a III-a – SOLO de la măsura 3 → **3**

4. C. Saint-Saens – „Carnavalul animalelor” – „Elefantul”



FLAUT

1. L. van Beethoven – Uvertura „Leonora” nr. 3 (IMSLP)
– de la măsura 328 → măsura 352
2. J. Brahms - Simfonia nr. 4
Partea a IV-a - de la măsura 93 → măsura 105
(a 13-a după **D**) (8 măsuri înainte de **E**)
3. F. Mendelssohn-Bartholdy - „Visul unei nopți de vară”
Scherzo - de la început → **C**
- de la 2 măsuri înainte de **P** → **FINE**

PICCOLO

1. P. I. Ceaikovski – Simfonia nr. 4
Partea a III-a - de la **E** → **G**
2. M. Ravel – Concertul pentru pian și orchestră în Sol major



OBOI

1. L. van Beethoven – Simfonia nr. 3 „Eroica”

Partea a II-a - de la început → a 6-a măsură după **B**

Partea a IV-a - de la *Poco Andante* după **E** → **F**

2. J. Brahms - Concertul pentru vioară și orchestră (IMSLP)

Partea a II-a - de la început →măsura 32

3. J. Brahms – Simfonia nr. 1

Partea a II-a - de la măsura 17 → 4 măsuri înainte de **A**

- de la 1 măsură înainte de **B** →măsura 50 inclusiv

4. G. Rossini - „La Scala di Seta” - uvertura (IMSLP)

- de la început →**1**

- de la 1 măsură înainte de **2** → **3**

- de la a 7-a măsură după **5** → **6**

5. R. Strauss – „Eine Alpensinfonie” – de la **77** → **80**

CORN ENGLEZ

1. A. Dvorak – Simfonia nr. 9

2. O. Respighi – „Pini di Roma” – Partea a IV-a

3. C. Franck – Simfonia în re – Partea a II-a – de la măsura 7 → 3 măsuri ănapoi de **1**



CLARINET

1. J. Brahms – Simfonia nr. 1

Partea a II-a (clarinet 1)

- de la început → **A**

- a 12-a măsură înainte de **B** → 8 măsuri înainte de **C**

2. O. Respighi – „Pini di Roma”

Partea a III-a „I Pini del Geanicolo” – INTEGRAL

3. L. van Beethoven – Simfonia nr. 6

Partea I - de la **K** → măsura 493

Partea a II-a - de la **D** → **E**

Partea a III-a – de la măsura 122 → măsura 133

4. L. van Beethoven – Simfonia nr. 9

Partea a II-a - de la măsura 177 → măsura 234

- de la măsura 404 → Volta 1

Partea a IV-a – de la măsura 237 → măsura 269

5. P. I. Ceaikovski – Simfonia nr. 4

Partea I - de la a 12-a măsură după E → *Ben sostenuto*

6. P. I. Ceaikovski – Concertul pentru pian și orchestră

Partea a III-a - de la măsura 20 → măsura 48

- de la măsura 86 → **Z**

CLARINET BAS

1. M. Ravel – „Daphnis și Chloe” – Suita a II-a



FAGOT

1. L. van Beethoven - Simfonia nr. 6

Partea a IV-a - de la măsura 184 → măsura 188

2. W. A. Mozart – Uvertura la opera „Nunta lui Figaro”

- primele 7 măsuri

- de la 16 măsuri înainte de \boxed{D} → 8 măsuri înainte de \boxed{D}

3. P. I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5

Partea a III-a - de la \boxed{B} → 8 măsuri înainte de \boxed{E}

4. M. Ravel – „Bolero” – de la a 3-a măsură după $\boxed{2}$ → $\boxed{3}$

5. N. Rimski – Korsakov – „Seherazada”

Partea a II-a - de la început → \boxed{A}

- de la \boxed{L} → \boxed{M}

Partea a IV-a - de la \boxed{D} → \boxed{G}

CONTRAFAGOT

1. R. Strauss – „Don Quixote”



CORN

1. L. van Beethoven – Simfonia nr. 9

Partea a III-a corn 4

– de la 41 măsuri înainte de **A** → 26 măsuri înainte de **A**

– de la 15 măsuri înainte de **A** → 7 măsuri după **A**

2. J. Brahms – Simfonia nr. 1

Partea a II-a - corn 1 de la 1 măsură înainte de **E** → 1 măsură după **F**

Partea a IV-a – corn 1 de la *Piu Andante* (**B**) → *Allegro non troppo, ma con brio*

3. J. Brahms – Simfonia nr. 2

Partea a II-a - corn 1 de la **A** → **B**

4. P. I. Ceaikovski – Simfonia nr. 5

Partea a II-a - corn 1 - de la început → a 14-a măsură după **A**

5. F. Mendelssohn-Bartholdy - „Visul unei nopți de vară” corn 1

Nocturna (nr. 7) - de la început → **A**

6. R. Strauss – „Till Eulenspiegel” (IMSLP) corn 1

- de la început → 1

- de la a 5-a măsură după **29** → **35**



TROMPETĂ

1. B. Bartok - Concertul pentru orchestră

2. G. Mahler – Simfonia nr. 5

Partea I - trompeta 1 - de la început → a 6-a măsură după 1

- de la 7 → 8

- de la 10 → a 15-a măsură după 10

3. I. Stravinski – „Petrushka” (IMSLP) Piston 1

Tabloul al II-lea (Petrushka) - de la 60 → finalul tabloului

Dansul balerinei - de la a 4-a măsură după 69 → 70

Vals - de la 75 → 76

4. O. Respighi – „Pini di Roma”

Partea a II-a „Pini presso una Catacomba” – Tromba interna – INTEGRAL

5. M. P. Musorgski-M. Ravel – „Tablouri dintr-o expoziție” trompeta 1

- Promenadele

- Samuel Goldenberg

6. M. Ravel – Concertul pentru pian și orchestră în Sol major (trompetă)

Partea I - de la 2 → 3



TROMBON

1. W. A. Mozart – Requiem – trombon 2

- Tuba mirum - de la început → a

2. N. Rimski – Korsakov – „Seherazada”

Partea a II-a trombon 2

- Recitativ molto moderato după D → E

3. G. Mahler – Simfonia nr. 3

Partea I trombon 1 - de la a 3-a măsură după 13 → 17

- de la 1 măsură înainte de 33 → a 3-a măsură după 34

- de la a 4-a măsură după 60 → 62

4. J. Brahms - Simfonia nr. 4

Partea a IV-a trombon 1 - de la a 2-a măsură după F → H

- de la *Piu Allego* după L → FINE

5. M. Ravel – „Bolero” trombon 1 – de la a 3-a măsură după 10 → 11



HARPĂ

Solo:

G.F. Händel: Concert pentru harpă în si bemol major (Nr.6) – partea I

Louis Spohr: Fantezie în do minor

Pasaje de orchestră:

B. Bartók: Concert pentru orchestră, părțile 4. și 5.

H. Berlioz: Simfonia Fantastică op. 14, partea a 2-a

M. Ravel: Tzigane – cadența

P. I. Tschaikowski: - Suita Spărgătorul de nuci - cadența din Valsul Florilor
- Suita Lacul lebedelor, act 2, nr.13

G. Verdi: Forza del destino, Uvertura

G. Donizetti - Solo-ul din Lucia di Lammermoor

